A son Altesse
LA PRINCESSE BASSARABA DE BRANCOVAN.

SONATE

pour

Piano et Violon

par

CH. M. WIDOR.

OP. 50. Prix 18 Fr.

Propriété pour tous pays.
PARIS, MAISON J. MAHO, ÉDITEUR
J. HAMELLE, Succr.
22, Boulevard Malesherbes, 22.
J. 1870. H.

SONATE.

I.

Ch. M. Widor, Op. 50.



Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 1870 H.


fp
f
p
cresc.
sf


dim.
mf
sf
cresc.
f
fp
p
dolce
cresc.


cresc.
cresc.
segue
largamente


allargando


a tempo
a tempo
p
pp
2
p
pp
pp


Segue
à tempo
à tempo
Segue
cresc.
cresc.
f
f
mf
pp
pp
sf
sf
sf
sf
p


cresc.
cresc.
allargando
allargando
ff
ff
sf
sf
poco a poco
a tempo
poco a poco
a tempo
p
p
sf
sf
sf


dim. e riten.
a tempo
dim. e riten.
a tempo
f
p
sf
dim.
mf
cresc.
dolce


cresc.
cresc.
segue
largamente


con fuoco
ff
ff con fuoco
sf
allargando un poco
a tempo
8

II.




ff
sf
mf
p
riten.
a tempo
riten.
a tempo
pp
pp
dim.
pp
cresc.
cresc.


fp
dimin. e riten.
a tempo un poco più animato
più f
cresc.


f
f
sf
sf
mf
mf
pp
poco rit.
pp
poco rit.
a tempo
a tempo


pp
mf
pp
cresc.
fp
ritard
a tempo
cresc.
f
segue
p
a tempo
tr
tr
Ped.
fp
cresc.
fp
sf
sf
cresc.
sf
p


p
cresc.
sf
cresc.
f
p
cresc.
f
pp
segue
ritard.


a tempo
p
a tempo
p
sf
sf
p


poco rit.
tranquillo assai
mf
tranquillo assai
p
poco rit.
mf
p
crescendo
p
crescendo
ff
sf
8
mf
8
p
rit.
rit.
pp
pp

Poco animato.



III.

Allegro vivace.




p
mf
mf
sf
cresc.
cresc.
f
f


fp
fp
pp
Leggierissimo.
pp
cresc.
cresc.
ff
ff


pizz.
p
arco
p
cresc.
cresc.


cresc.
cresc.


p
cresc.
cresc.
sf
f
p


cresc.
cresc.
ff
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
fz


Con fuoco.
Con fuoco.
sf
sf
sf
sf
tr
Ped.
tr
Moderato.
p
cresc.


dolce
p
sf
dimin.
pp
pp
pp
sf
p
ritard.
p
ritard.


à tempo
pp
à tempo
pp
cresc
sf
sf
p
p
pp
pp
sf


sf
sf
f
mf
tr
mf
tr
pp
pp
pizz.
p


Tempo I.
Tempo I.
pp
pp
arco
p
p
poco a poco animato e crescendo
poco crescendo
poco a poco animato e crescendo


f
f
cresc.
ff
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf


Con fuoco.
Con fuoco.
8
ff
següe
Tempo rubato.
sf
Tempo rubato.
sf
diminuendo
diminuendo
p
espressivo
Ped.



Gravé et imprimé par C.G.Röder à Leipsic.

NOUVELLES PUBLICATIONS

DE J. MAHO, J. HAMELLE, SUCC^r

22, BOULEVARD MALESHERBES, 22, A PARIS.

PIANO SEUL

Barbedette (H.). — Op. 69. La matinée du poëte, dix pièces en 2 livres .... chaque. 7 50
Heller (Stephen). — Op. 140. Voyage autour de ma chambre, cinq pièces. 12 »
— Op. 141. Quatre barcarolles en 2 livres. chaque. 6 »
Kœlling (Ch.). — Op. 18. Mazurka des clochettes .... 6 »
— Op. 28. L'oiseau, morceau de salon .... 5 »
— Op. 51. La fontaine, étude de salon 7 50
— Op. 53. Ma nacelle, pièce .... 6 »
Le Couppey (Félix). — A. B. C. del piano, méth. avec texte espagnol. 20 »
— A. B. C. of the piano-forte, méthode avec texte anglais. 20 »
Lenormand (René). — Op. 8. Petites esquisses .... 6 »
Mikuli (Ch.). — Op. 9. Rêverie en *si mineur* .... 5 »
— Op. 10. Mazurka en *sol majeur* .... 5 »
— Op. 21. Ballade .... 6 »
Raff (Joachim). — Op. 89. Villanella 7 50
— Op. 163. « Au soir », rhapsodie .... 5 »
— Op. 185. Concerto pour piano .... net. 7 »
— les parties d'orchestre .... net. 15 »
— en partition d'orchestre ... net. 12 »
Sandré (Gustave). — Op. 16. Feuilles d'album .... 10 »
Spindler (Fritz). — Op. 127 *bis*. Tyrolienne .... 5 »
— Op. 279. Valse gracieuse .... 5 »
— Op. 289. May-Flowers, valse brillante .... 5 »
— Op. 294. Libellules, 6 airs de danse. N° 1, polonaise. — N° 2, polka. — N° 3, valse. — N° 4, galop. — N° 5, mazurka. — N° 6, schottisch .... chaque. 4 »
— Op. 295. — La chasse, morceau caractéristique .... 6 »
Volkmann (Robert). — Op. 4. Dithyrambe et Toccata 7 50
— Op. 20. Mélodies hongroises 7 50
— Sous le tilleul, esquisse hongroise pour piano (extrait de l'op. 24) .... 5 »
Werner (Aug.). — Gavotte .... 6 »
Widor (Ch.-M.). — Op. 26. Valses caractéristiques .... 12 »
— Op. 31. Douze feuillets d'album en 2 livres... ch. 9 »

PIANO A QUATRE MAINS

Damcke (B.). — Sonatine .... 12 »
Faust (Carl). — Op. 112. Lisette et Margot, polka arrangée à 4 mains. 6 »
Heller (Stephen). — Op. 126, n° 1. Ouverture pour un drame, arrangée à 4 mains par Herbert .... 10 »
— Op. 126, n° 3. Ouverture pour un opéra comique, arrangée à 4 mains par Herbert .... 10 »
Lacombe (Paul). — Op. 22. Ouverture symphonique arr. à 4 mains. 10 »
Raff (J.). — Op. 194. Suite (n° 2 en *fa*) à la hongroise, arr. à 4 mains. net. 10 »
Sandré (G.). — Op. 17. Valses .... 12 »
Volkmann (R.). — Op. 39. La journée, douze pièces en 4 livres.

Premier livre :
Le matin. Cantique. — A b c. — Récréation 7 50

Deuxième livre :
Midi. Sortons ! Sortons ! — Doux repos 7 50

Troisième livre :
Le soir. Cloches du soir. — Laendler — Retraite (à la turque) 7 50

Quatrième livre :
La nuit. Au clair de lune. — Feux follets. — En rêve. — Veilleurs de nuit 7 50

DUOS POUR PIANO ET UN AUTRE INSTRUMENT

Popper (David). — Op. 3. Six pièces caractéristiques pour violoncelle et piano, en 2 livres.

Premier livre :
Scène de carnaval (Arlequin). — Pourquoi ? — Conte ..... 9 »

Deuxième livre :
Scène de carnaval (Papillon). — Rencontre. — Lied 7 50
— Op. 11. Trois pièces pour violoncelle et piano. — Adagio. — Humoresque. — Mazurka .... 12 »
Raff (J.). — Op. 163. « Au soir », rhapsodie pour piano et violon ... 5 »
— Op. 193. Concerto pour violoncelle et piano .... net. 6 »
— parties d'orchestre .... net. 12 »
— partition d'orchestre .... net. 8 »
Volkmann (R.). — Op. 33. Concerto pour violoncelle et piano. net. 6 »
— parties d'orchestre .... net. 12 »
Widor (Ch.-M.). — Op. 21. Trois pièces pour violoncelle et piano... 9 »

VIOLON SEUL

Léonard (H.). — Le violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons 7 50
— Cinq cadences pour le violon. N° 1 pour le premier morceau du 24me concerto de Viotti. — N° 2 pour l'allegretto du même concerto. — N° 3 pour l'andante du 28me concerto de Viotti. — N° 4 pour le final du même concerto. — N° 5 pour la sonate « le Trille du Diable » de Tartini .... 6 »

TRIOS ET QUATUORS POUR PIANO

Bargiel (W.). — Op. 37. Troisième trio (en *si bémol majeur*) pour piano, violon et violoncelle .... net. 10 »
Rheinberger (J.). — Op. 38. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle .... net. 12 »
Volkmann (R.). — Op. 3. Trio (en *fa*) pour violon et violoncelle. net. 10 »

MUSIQUE POUR ORGUE ET ORGUE-HARMONIUM

Besozzi. — Op. 125. 30 pièces caractéristiques pour orgue-harmonium en 4 livres .... chaque. 10 »
Mozart. — Andantes des 21 concertos pour piano, arrangés pour piano et orgue-harmonium par Besozzi :
N°s 1. *Ut majeur* 7 50
2. *La majeur* .... 6 »
3. *Fa majeur* 7 50
4. *Si bémol majeur* .... 6 »
5. *Ut majeur* .... 6 »
6. *Mi bémol majeur* 7 50
7. *Ut mineur* 7 50
8. *Ré mineur* .... 9 »
9. *Sol majeur* 7 50
10. *La majeur* .... 6 »
11. *Si bémol majeur* .... 9 »
12. *Fa majeur* .... 6 »
13. *Ré majeur* .... 6 »
14. *Mi bémol majeur* .... 6 »
15. *Si bémol majeur* .... 9 »
16. *Ut majeur* .... 6 »
17. *Si bémol majeur* .... 6 »
18. *Mi bémol majeur* .... 6 »
19. *Ré majeur* .... 6 »
20. *Ut majeur* 7 50
21. *Mi bémol majeur* 7 50

Nota. — Ces tons sont ceux des concertos et non des andantes.
— Andante de la sonate en *ré* à 2 pianos, arrangée pour piano et orgue-harmonium, par Besozzi .... 6 »
Parmentier (Th.). — Op. 6. Quatre-vingt-seize petits préludes et versets dans tous les tons majeurs et mineurs pour orgue en 2 livres. Premier livre. Tons majeurs ... 12 »
Widor (Ch.-M.). — Quatre symphonies [illegible] 12 »

MUSIQUE POUR ORCHESTRE

Lacombe (Paul). — Op. 22. Ouverture symphonique à grand orchestre, partition in 8° [illegible]
Lange (Daniel de). — Op. 4. Symph. [illegible]
Parties séparées .... net. [illegible]
Raff (J.). — Op. 163. « Au soir », rhapsodie pour orch. Partition. net. 3 »
Parties séparées .... 10 »
— Op. 194. Suite (n° 2 en *fa*) à la hongroise pour orchestre.
Partition in-8° .... net. 20 »
Parties séparées .... net. 25 »

MUSIQUE DE CHANT

Bordier (J.). — Deux mélodies à 1 voix, avec accompagnement de piano. N° 1. La fille au sonneur. — N° 2. Gavotte ..... ch. 2 50
Brahms (J.). — Berceuse, avec accomp^t de piano. N° 1. Soprano. — N° 2. Mezzo soprano .... ch. 3 »
Lalo (Edouard). — Aubade, avec accompagnement de piano .... 5 »
Sandré (G.). — Op. 9. Six mélodies pour 1 voix, avec acc^t de piano. N° 1. Plainte du pêcheur. — N° 2. Promenade. — N° 3. Rencontre. — N° 4. Berceuse. — N° 5. Tristesse. — N° 6. Guitare .... 10 »
Schumann (R.). — Op. 34. Quatre duos pour soprano et ténor, avec acc^t de piano ; paroles françaises de V. Wilder.
N° 1. Cherchons tous deux .... 6 »
N° 2. L'amoureux transi .... 6 »
N° 3. Sous la fenêtre .... 5 »
N° 4. Tableau de famille .... 6 »
— Les mêmes réunis en un cahier .... net. 5 »
— Op. 35. Douze mélodies en 2 liv., avec accompagnement de piano .... chaque. 10 »

Premier livre :
Nuit d'orage. — Amour, adieu. — Le voyageur. — Le printemps. — Souvenirs des bois.

Deuxième livre :
Sur la coupe d'un ami. — Le gage. — Amour silencieux. — Question. — Larmes secrètes. — Pourquoi tant de souffrances ? — Désespoir.

Widor (Ch.-M.). — Op. 22. Six mélodies, avec accomp^t de piano.
N° 1. L'abeille .... 4 »
N° 2. Sonnet d'Arvers 4 50
N° 3. L'aurore .... 5 »
N° 4. Sois heureuse .... 5 »
N° 5. Dans la plaine .... 3 »
N° 6. Aubade 4 50
— Op. 25. Trois chœurs à 4 voix, sans acc., en part.
N° 1 Barcarolle .... net. » 50
N° 2. Au matin .... net. » 50
N° 3. Rêverie .... net. » 50
— Op. 28. Trois mél. p. baryton, avec acc de piano.
N° 1. A toi .... 4 »
N° 2. Invocation .... 4 »
N° 3. Lamento .... 4 »
— Op. 30. Deux duos soprano et contralto, avec accompagnement de piano.
N° 1. « J'étais seul près des flots » .... 3 »
N° 2. « Je ne croyais pas au bonheur. » .... 3 »